

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

Кафедра Истории театра и кино

СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО

Рабочая программа дисциплины
для бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология
Профиль: Отечественная филология (русский язык как иностранный и межкультурная
коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат искусствоведения, доцент Н.А. Дымшиц

кандидат искусствоведения, ст. преподаватель А.О. Сопин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино

№ 4 от 18.11.2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории кино.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно	разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.

	оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
	УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	
	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-	

	историческом, этическом	
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p>

		Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина является частью базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 45.03.01. Филология (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения модуля «История мировой литературы».

В результате освоения дисциплины формируются необходимые компетенции в гуманитарной, организационной и коммуникативной сферах профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 76 часов

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	14
8	Семинары/лабораторные работы	14
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Феномен Гринуэя. Влияние других искусств на кинематограф Гринуэя (живопись, опера).

Тема 2. Творчество Дерека Джармена.

Тема 3. Компьютеризация кинематографа и проблемы реставрации и колоризации фильмов.

Тема 4. Новая «новая волна» в кино Франции: Жан-Жак Бенекс, Лео Каракс, Люк Бессон.

Тема 5. Голливуд – империя кино. Противостояние Европейского кинематографа киноиндустрии Америки.

Тема 6. Независимое кино Америки (Вуди Аллен, Гас Ван Сент, Дэвид Линч, братья Коэны).

Тема 7. Тарантино и его «школа».

Тема 8. Творчество Джима Джармуша.

Тема 9. «Догма 95» (Ларс фон Триер, Томас Винтерберг, Сёрен Краг-Якобсен)

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений рассматриваемого в процессе лекционного курса материала. Максимальная оценка выполнения заданий на каждом семинаре – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итогового коллоквиума по основным проблемам курса и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты сдают экзамен по дисциплине.

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - участие в обсуждении на лекции</i>	<i>10 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		<i>40 баллов</i>
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		<i>100 баллов</i>

Зачет получает обучающийся, набравшему не менее 55 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Очень хорошо знает изучаемые тексты. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Точно употребляет научную терминологию.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо знает изучаемые тексты, ориентируется в учебной и профессиональной литературе, употребляет научную терминологию.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори-	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>тельно)»/</p> <p>«зачтено»</p>	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>В целом знает изучаемые тексты. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Владеет научной терминологией на начальном уровне.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	<p>«неудовлетворите льно»/</p> <p>не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине и плохое знание изучаемых</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>текстов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, форсированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (1-2 балла).

При оценивании выполнения практических заданий на этапах создания проекта рабочей программы дисциплины учитываются:

- степень обоснованности выбора, раскрытия содержания задания (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание методов и применение методик изученных тем, практические умения и навыки (1-2 балла).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две или более ошибок, три или более неточностей) –2-3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2-3 балла;

- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность - 6-9 баллов.

Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум)

При проведении промежуточной аттестации студент должен раскрыть на конкретных примерах основные кинематографические школы и направления в рассматриваемый период, проанализировать наиболее значимые киноленты как отечественных, так и зарубежных режиссеров, уметь компетентно рассуждать на общие вопросы функционирования экранной культуры в современном обществе.

При оценивании теоретических знаний учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в проекте (1-3 балла);

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);

- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);

- теоретическое содержание освоено полностью, проект соответствует всем предъявляемым требованиям (12-15 баллов).

При оценивании качества ответа студента учитывается:

- ответы содержат менее 20% правильного решения (2-5 баллов);

- ответы содержат 21-89 % правильного решения (6-17 баллов);

- ответы содержат 90% и более правильного решения (18-25 баллов).

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Гринуэй, художник, режиссёр, писатель, поэт, интеллектуал, мыслитель.
2. Творчество Дерека Жармена.
3. Компьютеризация кинематографа и проблемы реставрации и колоризации фильмов.
4. Новая «новая волна» в кино Франции: Жан-Жак Бенекс, Лео Каракс, Люк Бессон.
5. Пятый съезд кинематографистов СССР.
6. Фильм Тенгиза Абуладзе «Покаяние» (1984, прокат – 1987).
7. Феномен иранского кино 90-х (Аббас Киаростами, Мохсен Махмальбаф).
8. Противостояние Европейского кинематографа киноиндустрии Америки.

9. Независимое кино Америки.
10. Тарантино и его «школа».
11. Творчество Джима Джармуша.
12. «Догма 95».
13. «Кинотеатр.doc».
14. Перспективы кинематографа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Учебная литература:

Беленький, И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленький. - Москва : Альпина Паблишер, 2019. - 405 с. - ISBN 978-5-96142-188-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1077927>

Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: КемГИК. — 47 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11592-5 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0477-9 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445689>

Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452939>

Дополнительная литература:

Денежкин, Е. Н. Кинофотопроцессы и материалы/ДенежкинЕ.Н. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 107 с.: ISBN 978-5-7782-1333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/546372>

Талал, А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с. ISBN 978-5-91671-777-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1002629>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

9.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по организации и проведению

Тема 1. Новая «новая волна» в кино Франции.

1. Жан-Жак Бенекс: отточенность стиля, игра с жанром.
2. Лео Каракс.
3. Люк Бессон.

Контрольные вопросы:

Новая «новая волна» - новый виток синефильства, «необарокко».

Бенекс и бурлеск, Бенкс и триллер. «Бурлеск — это когда бессознательное прорывается в комедии» (Ж.-Ж.Бенекс).

«Дурная кровь» и «Любовники с Нового моста» Каракса.

Дени Лаван – альер-эго Каракса.

«Подземка» Бессона: интрига, мелодрама.

Киллеры Люка Бессона («Никита», «Леон»).

«Американский» Бессон («Пятый элемент»).

Литература

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) /Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»). С. 251-262.

б) дополнительная литература:

Плахов А. Всего 33. Звёзды мировой кинорежиссуры, М.:1999.

Плахов Андрей. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы. СПб.: Амфора, Сеанс, 2009.

Тема 2. Режиссеры настоящего

1. Алексей Балабанов – стиль и стилизация.
2. Своеобразие творческой манеры Джима Джармуша.
3. «Пролетарские фильмы» Аки Каурисмяки.
4. Жанр и черный юмор Франсуа Озона.
5. Михаэль Ханеке о природе насилия.

Контрольные вопросы:

Социальный кинематограф Кена Лоуча.

Ким Ки Дук: концепция «полуабстрактного кино».

Ларс фон Триер – после Догмы.

Братья Дарденны – экстремальный жест бельгийского кино.

Литература:

а) тексты для обязательного чтения:

История зарубежного кино (1946-2000) / Гос. институт искусствознания, ВГИК. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»).

Долин Антон. Ларс Фон Триер. Контрольные Работы. Анализ, Интервью. Ларс Фон Триер. Догвилль. Сценарий. М.: НЛО, 2004.

Ларс фон Триер: Интервью: Беседы со Стигом Бьоркманом / Пер. с швед. Ю. Колесовой. — СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008.

Плахов Андрей. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Том 1. Визионеры и мегаломаны. СПб.: Амфора, Сеанс, 2008.

б) дополнительная литература:

Плахов Андрей. Всего 33. Звёзды мировой кинорежиссуры, М.:1999.

Плахов Андрей. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Том 2. Радикалы и минималисты. СПб.: Амфора, Сеанс, 2008.

Плахов Андрей. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы. СПб.: Амфора, Сеанс, 2009.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина является частью Базового цикла (вариативная часть) дисциплин подготовки студентов по направлению 45.03.01. Филология (бакалавриат). Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, связанных с эволюцией экранного искусства, и – соответственно – овладение профессиональными навыками исследователей киноискусства и его истории. Цель настоящего курса определяется тем, что подготовка квалифицированных исследователей экранных искусств предполагает для них необходимость широких знаний в области истории и теории зрелищных искусств, так же как и в области современной аудиовизуальной культуры. Отсюда следует, что преподавание истории киноискусства имеет обязательное значение в контексте всех преподаваемых дисциплин.

Задачи:

- сообщить студентам связную совокупность данных о фактах эволюции мирового кино с момента его возникновения, а также о важнейших проблемах развития кино как искусства;
- добиться от студентов активного овладения данными истории кино.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные теоретико-методологические положения философии
2. основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.
3. языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;
4. историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах
5. основные методологические приемы филологического исследования.
6. основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.
7. современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.
8. принципы научной аргументации.
9. принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Уметь:

1. уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам
2. применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,

филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

3. находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий
4. применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.
5. выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.
6. определять наиболее продуктивную методику исследования.
7. аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей.
8. работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.

Владеть:

1. навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
2. научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
3. техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов
4. методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
5. навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
6. умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
7. способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
8. навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 2 зачетных единицы.